

MACARIO SANTIAGO KASTNER (1908–1992). BIBLIOGRAPHY

BY BERNARD BRAUCHLI

BOOKS AND ARTICLES

- Kastner, Santiago. *Música Hispânica. O estilo do Padre Manuel R. Coelho e a interpretação da música hispânica para tecla desde 1450 até 1650*. Lisboa: Editorial Ática, 1936.
- Kastner, Santiago. Preface to: “Inventário dos inéditos e impressos musicais: <Subsidios para um catálogo> (Coimbra, 1937), XV, 58, 47 pp.: III. Publicações da Biblioteca da Universidade de Coimbra.
- Kastner, Santiago. *Contribución al estudio de la música española y portuguesa*. Lisboa: Editorial Ática, 1941.
- Kastner, Santiago. ‘Tres libros desconocidos com música orgânica en las Bibliotecas de Oporto y Braga’, *Anuário Musical*, vol. I (Barcelona, 1946), pp. 143–151.
- Kastner, Santiago. *Federico Mompou*. Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1947.
- Kastner, Santiago. *Carlos Seixas*. Coimbra: Coimbra Editora, 1947.
- Kastner, Santiago, ‘Fort mit der Einseitigkeit auf dem Podium und im Musikunterricht’, *Das Musikleben*, vol. 1, N^o 9, Oct. 1948, pp. 227–230.
- Kastner, Santiago. ‘Los manuscritos musicales n.^s 48 y 242 de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra’, *Anuario Musical*, vol. V (Barcelona, 1950), pp. 78–96.
- Kastner, Santiago. ‘Portugiesische und spanische Clavichorde des 18. Jahrhunderts’, *Acta Musicologica*, vol. XXIV, Fasc. I–II (Copenhagen, 1952), pp. 52–61.
- Kastner, Santiago. ‘Parallels and discrepancies between English and Spanish keyboard music of the sixteenth and seventeenth century’, *Anuario Musical*, vol. VII (Barcelona, 1952), pp. 77–115.
- Kastner, Santiago. ‘Le clavecin parfait de Bartolomeo Jobernardi’, *Anuario Musical*, vol. VIII (Barcelona, 1953); idem, Paris (1955).

- Kastner, Santiago. *Invloed van de Vlaams Orgelkunst on de Spaanse in de XVI en XVII eeuw*. Antwerp: Tongerlo, 1954.
- Kastner, Santiago. 'Correa de Arauxo et l'orgue hispanique au début du XVII^e siècle', *L'Orgue*, N^o 76 (Paris, July/Sept. 1955), pp. 71–75.
- Kastner, Santiago. 'Relations entre la musique instrumentale française et espagnole au XVI^e siècle', *Anuario Musical*, vol. X (Barcelona, 1955), pp. 84–107.
- Kastner, Macario Santiago. 'Una intavolatura d'organo italiana del 1598', *Collectanea Historiae Musicae*, vol. II (Firenze: Leo S. Olschki, 1956), pp. 237–243.
- Kastner, Santiago. 'Relations entre la musique instrumentale française et espagnole au XVI^e siècle II', *Anuario Musical*, vol. XI (Barcelona, 1956), pp. 33–110.
- Kastner, Santiago. 'Algunas cartas del P. António Soler dirigidas al P. Giambattista Martini', *Anuario Musical*, vol. XII (Barcelona, 1957), pp. 235–241.
- Kastner, Santiago. 'La música en la Catedral de Badajoz (años 1520–1603)', *Anuario Musical*, vol. XII (Barcelona, 1957), pp. 123–146.
- Kastner, Santiago. 'Notas sobre la música en la catedral de Tuy', *Anuario Musical*, vol. XIII (Barcelona, 1958), pp. 195–200.
- Kastner, Santiago. 'Órganos antiguos de España y Portugal', Homenaje a Monseñor Higinio Anglés (Barcelona, 1958).
- Kastner, Santiago. 'Palencia, encrucijada de los organistas españoles del siglo XIV', *Anuario Musical*, vol. XIV (Barcelona, 1959), pp. 115–164.
- Kastner, Santiago. 'La música en la Catedral de Badajoz (años 1601–1700)', *Anuario Musical*, vol. XV (Barcelona, 1960), pp. 76–83.
- Kastner, Santiago. 'Il soggiorno di António e Juan de Cabezón in Italia', *L'Organo* I, vol. 1 (Brescia, 1960).
- Kastner, Santiago. 'Veinte Años de Musicología en Portugal (1940–1960)', *Acta Musicologica*, vol. XXXII (Basle, 1960).
- Kastner, Macario Santiago. 'Harfe und Harfner in der Iberischen Musik des XVII. Jahrhunderts', *Natalicia Musicologica Knud Jeppesen Año MCMLXII Collegis Oblata*, pp. 165–172.
- Kastner, Santiago. 'Randbemerkungen zu Cabanilles' Claviersatz', *Anuario Musical*, vol. XVII (Barcelona, 1962), pp. 73–97.
- Kastner, Santiago. 'La música en la Catedral de Badajoz (años 1654–1764)', *Anuario Musical*, vol. XVIII (Barcelona, 1963), pp. 223–238.
- Kastner, Santiago. 'Ursprung und Sinn des "Medio registro"', *Anuario Musical*, vol. XIX (Barcelona, 1964), pp. 58–69.
- Kastner, M. Santiago. 'Le rôle des tablatures d'orgue du XVI^e siècle dans l'avènement du baroque musical', *Le 'Baroque' Musical*, Les Congrès et Colloques de l'Université de Liège, vol. 27, Université de Liège (1964), pp. 131–147.
- Kastner, Santiago. *Quelques aspects du Baroque musical espagnol et portugais* (Toulouse, 1965).
- Kastner, Santiago. 'Vestigios del arte de Antonio de Cabezón en Portugal', *Anuario Musical*, vol. XXI (Barcelona, 1966), pp. 105–121.
- Kastner, Santiago. 'Semitonia Probleme in der Iberischen Claviermusik des 16. und 17. Jahrhunderts', *Anuario Musical*, vol. XXIII (Barcelona, 1970), pp. 3–33.

- Kastner, Santiago. 'Orígenes y evolución del tiento para instrumentos de tecla', *Anuario Musical*, vol. XXVIII–XXIX (Barcelona, 1976), pp. 11–86.
- Kastner, Santiago. 'Interpretación de la música hispana para tecla de los siglos XVI y XVII', *Anuario Musical*, vol. XXVIII–XXIX (Barcelona, 1976), pp. 87–154.
- Kastner, Macario Santiago. *Antonio und Hernando de Cabezón. Eine Chronik dargestellt am Leben zweier Generationen von Organisten*. Tutzing: Hans Schneider, 1977.
- Kastner, Macario Santiago. *Três Compositores Lusitanos para Instrumentos de Tecla / Drei Lusitanische Komponisten für Tasteninstrumente. António Carreira, Rodrigues Coelho, Pedro de Araújo*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979.
- Kastner, Macario Santiago. *Introduction to the History of Early Iberian Music, XV–XVIII Centuries*. Seminar given at the II Semana de Música Antiga Iberica, Evora, 15–20 September, 1980 [unpublished].
- Kastner, Santiago. 'Comentarios a las obras para el teclado de Cabanilles', *Joan Baptista Cabanilles, Músico Valenciano Universal*. Valencia: Asociación Cabanilles de Amigos del órgano, 1981, pp. 91–118.
- Kastner, Santiago. 'Problemas de semitonía en la música ibérica para el teclado de los siglos XVI–XVII', *Joan Baptista Cabanilles, Músico Valenciano Universal*. Valencia: Asociación Cabanilles de Amigos del órgano, 1981, pp. 118–152.
- Kastner, Santiago. 'Sobre las Diferencias de António de Cabezón contenidas en las Obras de 1578', *Revista de Musicología*, vol. IV, n° 2 (Madrid, 1981).
- Kastner, Santiago. *A música na corte de D. José I. 2º Centenário da morte do Marquês de Pombal*. Lisboa: Biblioteca Nacional, 1982.
- Kastner, Macario Santiago. *António da Silva Leite, Estudo da Guitarra (1795)*. Preface of a facsimile edition. Lisboa: Instituto Português do Património, 1983.
- Kastner, Macario Santiago. 'Música em Queluz', *Catálogo da Exposição: Instrumentos Musicais 1747–1807*. Lisboa: Palácio Nacional de Queluz, 1984.
- Kastner, Macario Santiago. 'A Harpa em Portugal (Séculos XIV–XVII)', *Boletim da A.P.E.M.*, 42–43 (Lisbon, 1984).
- Kastner, Macario Santiago. 'Die im Instrumentenmuseum des Konservatorium zu Lissabon erhaltenen Holzblasinstrumente der Familie Haupt', *Tibia*, vol. II (Celle: Moeck Verlag, 1984).
- Kastner, Macario Santiago. *The Interpretation of 16th- and 17th-Century Iberian Keyboard Music*, translated from the Spanish by Bernard Brauchli. Monographs in Musicology No. 4. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1986.
- Kastner, Macario Santiago. *Antonio y Hernando de Cabezón*. Spanish translation and foreword by Antonio Baciero. Burgos: Editorial Dossoles, 2000.
- Kastner, Macario Santiago. *El manierismo en la música de teclado ibérica (Siglos XVI al XVIII)*. Lisbon, 1985 [unpublished].
- Kastner, Macario Santiago. *A apresentação. Scarlatti e Portugal no tricentenário do nascimento de Domenico Scarlatti*. Exhibition, Galeria Almada Negreiros, Lisbon, 1985.
- Kastner, Macario Santiago. *La teoría de Tomás de Santa María comparada con la práctica de algunos de sus contemporáneos*, Nassarre, vol. III (Zaragoza, 1987). Read in Madrid, 22 October 1986.

- Kastner, Macario Santiago. 'Carlos Seixas, sus inquietudes entre lo Barroco y lo Prerromántico', *Anuario Musical*, vol. 43 (Barcelona, 1988), pp. 163–187.
- Kastner, Macario Santiago. Los avatars del temperamento. Para mi muy querida amiga Doña Cristina Bordas. Lisbon, January 1988 [unpublished].
- Kastner, Macario Santiago. 'Repensando Domenico Scarlatti', *Anuario Musical*, vol. 44 (Barcelona, 1989), pp. 137–154.
- Kastner, Macario Santiago. Estudios de Semitonía. António Carreira (Siglo XVI), Cinco Fantasías / Tientos Para Tecla o Arpa cromática de dos ordenes de cuerdas cruzadas. Lisbon, 1989–90 [unpublished].
- Kastner, Macario Santiago. Bosquejo de un ensayo proyectado sobre Domenico Scarlatti

COLLABORATIONS

- Grove's Dictionary of Music & Musicians*. London, 1940, 1954, 1975.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel, 1953–1970.
- Enciclopedia Musicale Italiana*. Milano, Ricordi & Co.
- Enciclopedia Ricordi*. Milano, 1954–1964.
- Le Larousse de la Musique*. Paris, 1957.
- Enciclopedia de la Música*. Barcelona: Ed. Salvat, 1966–1968.
- Hugo Riemann Musiklexikon*. Mainz, 1968–1970.

EDITIONS OF EARLY KEYBOARD MUSIC

- (—). *Altitalienische Versetten 'Venezia, 1598'*. Mainz: Schott's Söhne, 1957.
- (—). *Antologia de Organistas do Século XVI*. Transcription by Cremilde Rosado Fernandes. Study by M. S. Kastner. *Portugaliae Musica*, vol. XIX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1969.
- (—). *Cravistas Portugueses*. Mainz: B. Schott's Söhne, 1935 (vol. I), and 1950 (vol. II).
- (—). *Hommage à l'Empereur Charles Quint* (Works by Arnolt Schlick, Fray Tomás de Sancta María and António de Cabezón). Barcelona: Boileau Berrnasconi, 1954.
- (—). *Otto Tentos del Cinquecento di Autori Portoghesi e Spagnoli per Strumenti a Tastiera*. Milano: Suvini Zerboni, 1970.
- (—). *Sette Pezzi per Arpa dei Secoli XVII & XVIII tratti da antichi Manoscritti spagnoli e portoghesi*. Milano: Suvini Zerboni, 1972.
- (—). *Silva Iberica*. Mainz: Schott's Söhne, 1954 (vol. I), and 1965 (vol. II).
- (—). *Sonatas para Tecla do Século XVIII*. Transcription by Janine de Moura and Rui Vieira Nery. Study by M. S. Kastner. *Portugaliae Musica*, vol. XXXVIII. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.
- Araújo, Pedro de. *Cinco peças para instrumentos de tecla*. Lisboa: Valentim de Carvalho, 1978.

- Bermudo, Fray Juan. *Declaración de Instrumentos Musicales* (1555). Facsimile edition. Kassel and Basle: Bärenreiter Verlag, 1957.
- Bertoli, Giovanni Antonio. *Sonata Prima per Fagotto & Basso Continuo*. Mainz: Schott's Söhne, 1970.
- Blanco, Josef. *1º Concierto de dos Órganos*. Mainz: Schott's Söhne, 1965.
- Blanco, Pedro José. *Secondo Concerto per due Organi*. Milano: Suvini Zerboni, 1972.
- Buus, Jacques. *Ricercari 3º & 4º dell'Intavolatura d'Organo*. Hilversum: Harmonia-Uitgave, 1957.
- Cabezón, António de. *Claviermusik*. Mainz: Schott's Söhne, 1951.
- Cabezón, António y Contemporáneos. *Composiciones para Instrumentos de Tecla*. Collaboration with María A. Ester-Sala. Frankfurt am Main: Wilhelm Zimmermann, 1973.
- Cabezón, António de. *Diferencias sobre el Villancico 'Quién te me enogó Ysabel?' para Tecla, Arpa o Vihuela*. Madrid: Unión Musical, 1981.
- Cabezón, António de. *Glosados*. Transcription by María Ester-Sala. Preface by M. S. Kastner. Madrid: Unión Musical, 1974.
- Cabezón, António de. *Tientos und Fugen aus dem Obras*. Mainz: Schott's Söhne, 1958.
- Carreira, António. *Drie Fantasiën*. Hilversum: Editorial Harmonia-Uitgave, 1952.
- Carreira, António. *Cinco Fantasias / Tientos para Tecla, Arpa crómatica de dos ordenes de cuerdas cruzadas*. Estudios de Semitonia [Lisboa, 1989/1990. Unpublished].
- Coelho, P. Manuel Rodrigues. *Flores de Música*. Transcription and study. *Portugaliae Musica*, vol. I and III. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1959 (new edition: 1976) and 1961.
- Coelho, P. Manuel Rodrigues. *4 Susanas*. Mainz: Schott's Söhne, 1955.
- Coelho, P. Manuel Rodrigues. *5 Tentos*. Mainz: Schott's Söhne, 1936.
- Correa de Arauxo, Francisco. *Facultad Orgánica*. Barcelona: Instituto Español de Musicología, vol. I (1948); vol. II (1952).
- Correa de Arauxo, Francisco. *Facultad Orgánica*. Madrid: Unión Musical, 1974.
- Heinberger, Joseph. *Sonate Es-Dur für Horn & Klavier*. Mainz: Schott's Söhne, 1967.
- Madre de Deus, José da. *Fugas para Orgão do Século XVIII*. Transcription and study by M. S. Kastner. *Portugaliae Musica*, vol. XLV. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984.
- Mayone, Ascanio. *Secondo Libro di diversi Capricci per sonare*. Paris, 1964 (facsimile edition I) and 1965 (facsimile edition II).
- Palero, Francisco Fernández, and António de Cabezón. *Dos Tientos de séptimo tono para tecla, arpa o vihuela*. Madrid: Unión Musical, 1979.
- Posa, Sebastián. *Bicinium para Corno Inglés y Trombón de Varas, a dos Instrumentos de Viento o de Cuerda*. Collaboration with Luís Pereira Leal. Barcelona: Biblioteca de Catalunya / Publicaciones de la Sección de Música, 1974.
- Quehl, Hieronymus Florentinus. *2 Choräle mit Variationen für Orgel*. Copenhagen: Wilhelm Hansen, 1973.
- Rodio, Rocco. *Cinque Ricercate, una Fantasia*. Padova: Guglielmo Zanibon, 1958.
- Salinas, Francisco. *De Musica*. Facsimile edition. Kassel and Basle: Bärenreiter Verlag, 1958.
- Seixas, Carlos. *80 Sonatas para Tecla*. Transcription and study by M. S. Kastner. *Portugaliae Musica*, vol. X. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1965.

- Seixas, Carlos. *25 Sonatas para Instrumentos de Tecla*. Transcription by M. S. Kastner and João Valeriano. Study by M. S. Kastner. *Portugaliae Musica*, vol. XXXIV. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1980.
- Selma y Salaverde, Bartolomeo de. *2 Canzoni a Tre Instrumentos de Viento o de Cuerda y Bajo Continuo*. Barcelona: Instituto Español de Musicología, 1971.
- Selma y Salaverde, Bartolomeo de. *5 Canzoni para Instrumentos de Viento o de Cuerda y Bajo Continuo*. Collaboration with María A. Ester-Sala and Mariano Pérez Gutiérrez. Barcelona: Instituto Español de Musicología, 1984.
- Selma y Salaverde, Bartolomeo de. *Fantasia V ex D für Fagotto & Basso Continuo*. Mainz: Schott's Söhne, 1970.
- Selma y Salaverde, Bartolomeo. *Fantasia ex F n° VIII für Fagott, Posaune & Basso Continuo*. Mainz: Schott's Söhne, 1970.
- Selma y Salaverde, Bartolomeo. *XXIII Canzon a 2 Bassi für 2 Fagotte oder Posaune und Fagott und Basso continuo*. Mainz: Schott's Söhne, 1972.
- Soler, P. António. *6 Conciertos para dos Instrumentos de Tecla*. Barcelona, 1952 (n° III); 1956 (n° I); 1957 (n° II); 1958 (n° IV); 1959 (n° V); 1962 (n° VI).
- Soler, P. António. *2 x 2 Sonatas*. Mainz: Schott's Söhne, 1956.
- Soler, P. António. *6 Conciertos de dos Órganos Obrigados* (2 vols). Mainz: Schott's Söhne, 1972.
- Viola, Anselmo. *Concierto für Fagott & Orchester*. Copenhagen: Heinrichshofen, 1964.

* * * * *

[from : *De Clavicordio VIII, Proceedings of the VIII International Clavichord Symposium*, Magnano, 5–8 September 2007 (Magnano : Musica Antica a Magnano, 2008)].

© Musica Antica a Magnano, 2008.